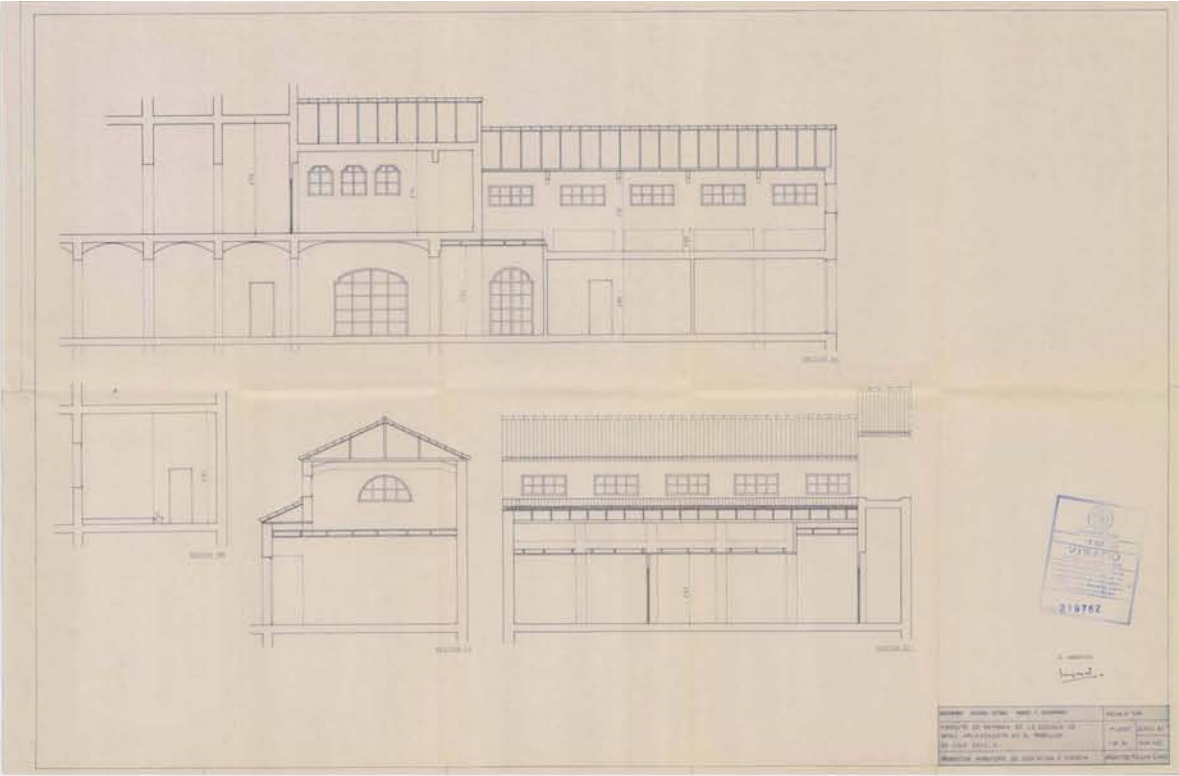
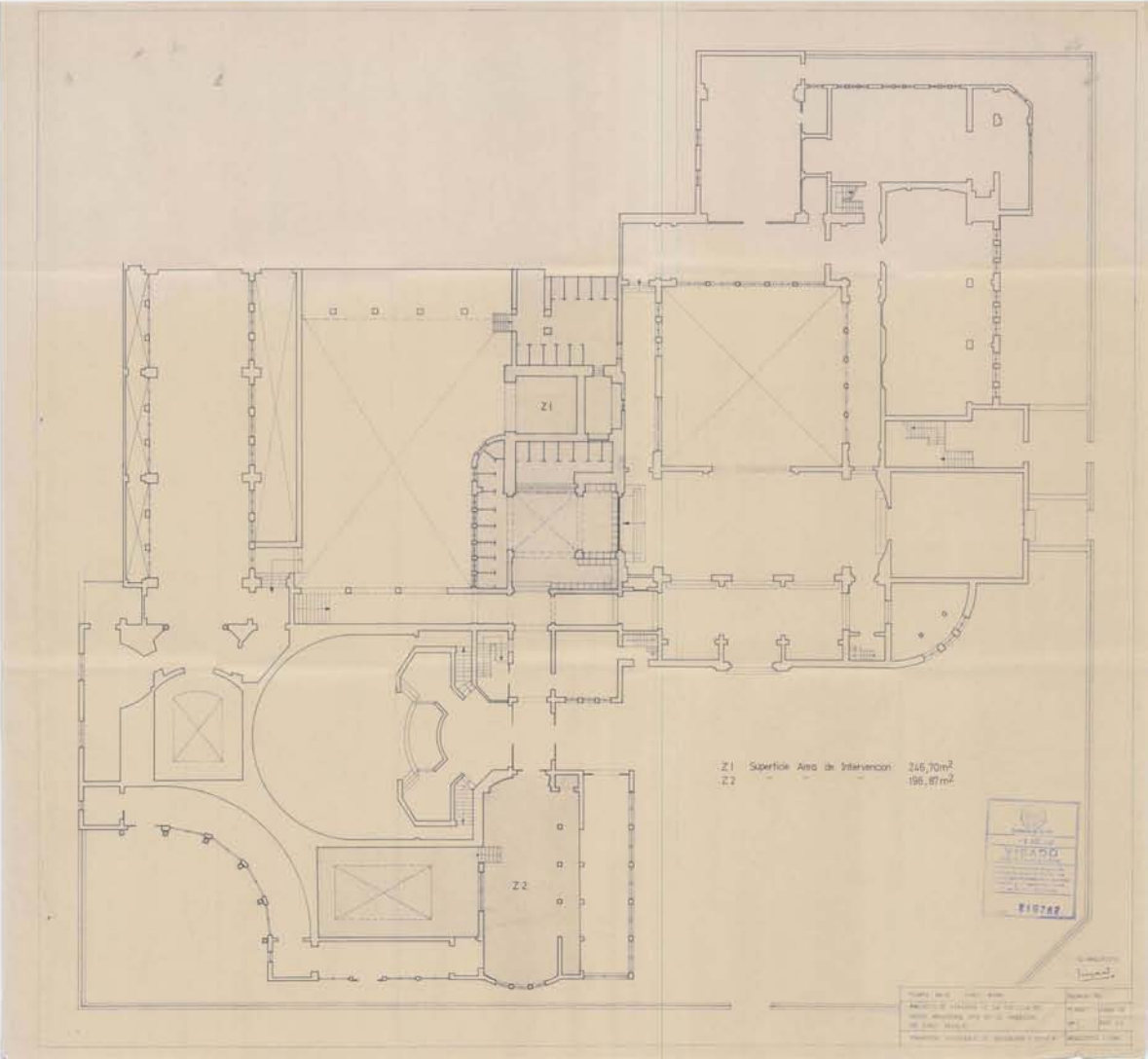




PABELLÓN DE CHILE
EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA 1929

CC.S26.05

GRADO DE PROTECCIÓN

C



SECTOR	26
REFERENCIA CATASTRAL	5212001
SUPERFICIE PARCELA	5759,07
OCUPACIÓN APROX EDIFICACIÓN	2959,53
SUPERFICIE LIBRE DE PARCELA	2799,54
Nº DE PLANTAS	B+2
Nº DE VIVIENDAS	-
ESTADO DE LA EDIFICACIÓN	Regular
COHERENCIA CON LOS VALORES PATRIMONIALES	Aceptable
TIPOLOGÍA EDIFICATORIA	Pabellón de exposiciones
USOS	Escuela de Artes Aplicadas
VARIOS	

DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS

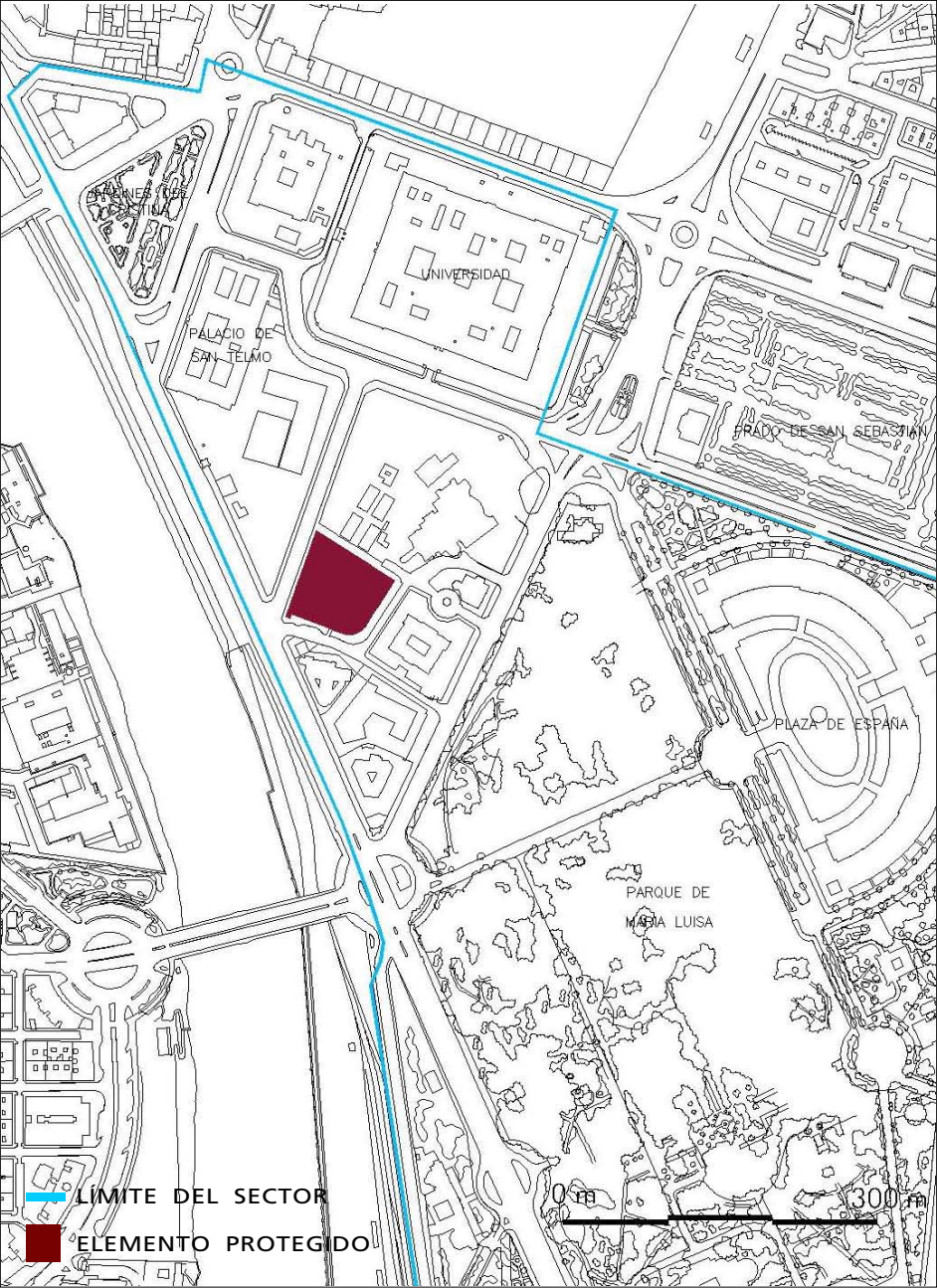
AÑO, ÉPOCA CONSTRUCCIÓN	1927
AUTOR DEL PROYECTO	Juan Martínez Gutiérrez
AÑO, ÉPOCA DE REFORMA	1970. 1982
AUTOR DE LA REFORMA	Aurelio Gómez Millán. Luis Cano Rodríguez

La primera reforma referida corresponde a la elevación de un cuerpo de aulas en planta 2ª sobre el ala sur del edificio.
La segunda supone la adecuación del edificio a las características intrínsecas de la Escuela que en él se ubica.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Gracioni García, Amparo: La participación internacional y colonial de la Exposición Iberoamericana. Estudio histórico-artístico. Tesis doctoral inédita. Sevilla, 1993
Villar Movellán, Alberto: Arquitectura del Regionalismo en Sevilla. 1900-1935. Sevilla, 1979
Rodríguez Bernal, Eduardo: Historia de la Exposición Ibero-Americana de Sevilla de 1929. Sevilla, 1994

HOJA E 1/2000 12-15



complementario

DESCRIPCIÓN

La planta del pabellón era bastante compleja. Respondía a un circuito exposicional establecido, estando pensado para ser visto desde múltiples perspectivas. Martínez Gutiérrez insistiría en el aspecto funcional de las plantas de los edificios y en la necesidad de zonificar y marcar bien las circulaciones.
Tras un patio de honor y flanquear la portada principal, se dispuso un vestíbulo. Después, el hall de grandes dimensiones. Hacia la izquierda, en planta baja estaba el teatro, que por su plano inclinado tenía aspecto de anfiteatro. Desde el mismo vestíbulo del teatro se accedía al patio de honor. En el segundo piso iban las oficinas de informaciones y del consulado.
El piso tercero estaba destinado a recreación. En el había un gran casino y salas de reuniones. Sobre este se extendía una amplísima terraza a 21 m. de altura para fiestas y reuniones, desde la que se podía acceder a la torre. Esta, que destaca sobre la masa general del edificio, tiene 40 m. de alto.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La construcción del pabellón estuvo sometida a problemas de índole económica: la disminución de la partida presupuestaria del pabellón y el incumplimiento de las certificaciones a la constructora.
Entre las modificaciones habidas en la planta del edificio con objeto de adaptarla a los distintos usos que este ha tenido, hay que destacar la reforma y ampliación realizada en 1970 por Aurelio Gómez Millán. El arquitecto recibió el encargo del Ministerio de Educación y Ciencia de ampliar el número de aulas de la Escuela de Artes y Oficios. Para ello, en la fachada Sur del pabellón, sobre el ala derecha —que solo tenía planta baja— añadió un cuerpo de 17,20 m. de longitud y 8,30 m. de anchura que se abrió al exterior con huecos similares a los existentes en el resto del conjunto.
La reforma más reciente ha tendido a adecuar el edificio al uso que acoge y a la recuperación de espacios alterados y de su imagen exterior.

VALORACIÓN Y DIAGNÓSTICO

La República de Chile estuvo representada en la exposición con un gran edificio permanente, sin duda el más atrevido y original de los pabellones internacionales, pues en relación con el resto, tanto desde el punto de vista arquitectónico como del constructivo, este resultaba insólito: con esta edificación de hormigón armado, su autor, presentaba un proyecto nacionalista, de gran carga simbólica e influencias constructivistas que, mediante volúmenes agrupados, esculturas y pinturas, evocaba simbólicamente la raza chilena y la orografía andina.
El edificio no presenta carencias significativas en su actual configuración interna. Sin embargo, la localización del edificio en un sector de la Exposición Iberoamericana apenas ordenado, en el que se lotearon terrenos para los países inscritos en última instancia, ha condicionado determinadamente la actual falta de integración de este edificio en la estructura urbana inmediata, con independencia de su posible reconocimiento como hito en el perfil de la ciudad.

CONDICIONES DE PROTECCIÓN Y ORDENACIÓN

ALCANCE DEL NIVEL DE PROTECCIÓN EXIGIDO
Fachada y elementos característicos de la misma, composición interior a nivel espacial y estructural, tipo de cubiertas, elementos singulares, espacio libre de parcela y cerramientos,.

OBRAS PERMITIDAS
Ámbitos edificados:
- Conservación, acondicionamiento, restauración y consolidación.
- Reforma interior que no altere el sistema estructural, la composición espacial, las fachadas y los tipos de cubierta.
Ámbitos exteriores:
- Reordenación mediante un Plan Especial de la totalidad del ámbito delimitado por la Avda. de María Luisa, Paseo de las Delicias, c/La Rábida y c/Palos de la Frontera, de cara a su estructuración y urbanización, articulando los edificios existentes entre sí y respecto al entorno, con especial atención a su integración formal con los jardines del Palacio de San Telmo y evitando la negativa incidencia de los establecimientos procedentes de concesiones temporales (“Chile” y antiguo “Luna Park”).

CONDICIONES Y PARÁMETROS DE EDIFICACIÓN
En la edificación principal:
Ocupación: La máxima permitida será la existente.
Posición: Se mantendrá la existente.
Forma y volumen: La existente con la altura y la geometría actual.
Edificabilidad: Se mantiene la edificabilidad actual.
En el resto de la parcela: Reordenación mediante un Plan Especial del ámbito delimitado por la Avda. de María Luisa, Paseo de las Delicias, c/ La Rábida y c/ Palos de la Frontera, de cara a su urbanización, articulando los edificios existentes entre sí y respecto al entorno, con especial atención a su integración formal con los jardines del Palacio de San Telmo y evitando la negativa incidencia de los establecimientos procedentes de concesiones temporales (“Chile” y antiguo “Luna Park”).

OTRAS AFECIONES DE LA PROTECCIÓN
Incluido en el sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.
Incluido en BIC Parque de María Luisa